

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Танцевальная мастерская «СТРаНа» 2 ступень

II уровень обучения

(возраст детей 7-11 лет, срок реализации - 2 года, творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Карасева Татьяна Андреевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальная мастерская «СТРаНа» 2ступень** имеет *художественную направленность*.

Программа является составной частью программы «Танцевальная мастерская «СТРаНа», но также может реализовываться как отдельная программа, адресованная детям 7-11 лет.

Первоначально курс разрабатывался как программа творческой мастерской «Эстрадный танец» (2004 г.). Однако в ходе занятий, выступлений, общения с детьми, родителями, зрителями появилась необходимость изменить название объединения, которое бы более точно раскрывало его суть. Обучающиеся в «Танцевальной мастерской «СТРаНа» не просто бездумно выполняют движения, а сами проникаются смыслом выполняемых действий, совместно с педагогом и самостоятельно «создают, мастерят» танцевальный проект. Отсюда и первая часть названия коллектива: «Танцевальная мастерская». Выбор стиля хореографии для будущей танцевальной постановки осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся группы, их двигательных возможностей и интересов. В репертуаре коллектива – детская, эстрадная, современная хореография. Постановки построены на основе разных хореографических стилей, в том числе модерн, джаз танец, классический танец, народный танец, хип-хоп. Не случайно объединение носит название «СТРаНа», то есть *«Синтез Танцев Разных Направлений»*.

Новизна

Данная программа представляет собой синтез традиционных хореографических дисциплин с основами проектной деятельности.

Актуальность

Все больше в современном обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно справляться с жизненными трудностями, принимать нестандартные решения и реализовывать их. Все это требует от педагогов нестандартных подходов к гармоничному развитию подрастающего поколения как основы последующего усовершенствования личности, соединения, казалось бы, несоединимого.

С одной стороны, ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму, – это уже прообраз танца. Нигде так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля, как в танце. С другой стороны, личностно-ориентированное обучение, направленное на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановки проблемы, сбора и обработки информации, проведения экспериментов, анализа полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса в основном и дополнительном образовании. Таким образом, хореографическое творчество, дополненное проектной деятельностью, является продуктивным средством всестороннего развития личности. И потому программа объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа» является актуальной.

Здоровьесбережение

Правильное формирование двигательной сферы ребенка является фундаментом для гармоничного развития личности, для наивысшего раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого человека, его способностей и талантов. Современные дети, начиная уже с детского сада, испытывают «двигательный дефицит», так как большую часть времени проводят в малоподвижном состоянии - занимаясь на занятиях за столом, отдыхая дома у телевизора, у компьютера, с планшетом, телефоном в руках. Это ведёт к повышенной утомляемости, снижению гибкости и пластичности, нарушению осанки. Набор движений, заданий и их музыкальное сопровождение подобраны в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Это помогает удовлетворить потребность детей в движении в максимально комфортных для них условиях.

Программа **педагогически целесообразна**, так как позволяет в ходе освоения программы развивать у обучающихся одновременно его физические, психологические и творческие качества. Музыкальные задания ритмики способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Работа над сценическим мастерством способствуют развитию навыков выразительного движения и мимики. Во время стретчинга преодолевается мышечная скованность и зажатость ребенка. Ритмическая

гимнастика (так же, как джаз и хип-хоп направления в танце) развивает бодрость духа и жизнерадостность. Дети становятся ловкими, изящными, координированными и свободными в движениях. В процессе занятий классической хореографией, помимо физической нагрузки, формируется осанка и дается база танцевальных движений и поз, благодаря которым в дальнейшем обеспечивается красота движения в танце любого направления. Современная хореография, в том числе модерн, развивает способность ориентирования в сценическом пространстве как по вертикали, так и по горизонтали. Работа с танцевальными проектами развивает такие личностные качества, как самостоятельность и инициативность. Таким образом, наряду с обучением искусству хореографии происходит формирование личности в целом.

Особенности приема в объединение. При приеме детей отбор не делается. В условиях обучения в объединении каждый может раскрыть в себе что-то новое, став частью единого танцевального целого. Однако, по возможности, создаются две группы первого года обучения: группа впервые вступающих в танцевальную среду и группа, прошедшая обучение в первом (дошкольном) модуле и тех новичков, кто в других хореографических коллективах города получил подготовительную хореографическую базу. Характерным отличием в образовательном процессе этих двух групп является то, что в рамках занятия новички меньше работают над танцевальным номером, и, соответственно, больше – над развитием физических данных и формированием правильной танцевальной лексики. Для группы с подготовкой на обучение по обоим блокам затрачивается одинаковое время. И, как следствие, количество танцевальных постановок и выступлений, творческих заданий у детей, пришедших с первой ступени, больше.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством разностороннего изучения хореографического искусства.

Цель достигается путем решения ряда задач.

Педагогические задачи:

1. Обучение основным элементам хореографии (детской, эстрадной, классической, современной) и основам проектной деятельности.
2. Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности.
3. Формирование потребности в творческой деятельности и воспитание стойкого интереса к хореографии (к объединению в частности и к искусству (культуре) в целом).

Сроки реализации программы

Модуль адресован детям 7-11 лет (II уровень обучения). Срок обучения – 2 года и творческая группа.

Объем программы – 504 часа.

Творческая группа – это период активного творческого поиска и выравнивания детей по возрасту и по уровню умений и знаний к следующему модулю программы.

Этапы образовательного процесса и режим занятий

Возраст обучающихся	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в году
7-11 лет	Первый	2 часа 2 раза в неделю	144
	Второй	2 часа 2 раза в неделю	144
	Творческая группа	2 часа 3 раза в неделю	216

Организация образовательного процесса.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (7-15 человек).

Основная **форма** образовательной работы с детьми: танцевально-тренировочные занятия. Также используются такие формы, как мастерская, выступления на концертах и соревнованиях, конференция; праздник, чаепитие, семинар.

По окончании занятия и в дополнительное время часто необходима *индивидуальная работа* с ребятами и их родителями. Она осуществляется в форме *беседы* по нескольким направлениям:

1. Обсуждение трудностей, возникших при выполнении того или иного движения, и путей их устранения.

2. Посещаемость занятий. Ребята приучаются ответственно относиться к регулярности посещения и в случаях, когда они не могут прийти, всегда предупреждают педагога.
3. Организационные вопросы, связанные с выступлениями.

Ожидаемые результаты образовательного процесса и способы их проверки

(см. приложения 1 и 2):

Общие для модуля результаты:

1. Владение суммой знаний и техникой исполнения основных элементов классической, современной, детской, эстрадной хореографии. Знание азов проектной деятельности.
2. Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности.
3. Формирование потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии.

	Результаты 1 года обучения	Результаты 2 года обучения	Результаты обучения творческой группы	Форма проверки
Ребенок должен знать, уметь выполнять				
Знания и умения тренежа	Понятия: выворотность и параллельность, гибкость, устойчивость, растяжка; правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку; изоляцию	правильно выполнять: экзерсис у станка (держась одной рукой), прыжки. Понятия: гибкость, устойчивость, освоить понятия: координация, уровни, эластичность мышц	уметь правильно выполнять: современный экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров.	Открытое занятие, заключительное занятие – опросные карточки (см.2.1-2.4) классический экзерсис у станка с участием свободной руки
Знания и умения в танцевальных проектах	Уметь танцевать лексику детского игрового танца, эстрадный танец на основе простейших хореографических движений, уметь работать в паре	Уметь выразительно танцевать лексику детского игрового танца и эстрадного танца на основе элементов современного танца	Уметь выразительно танцевать лексику эстрадного танца на основе элементов современного танца, уметь ее сочинять; кросс	Концерт, конкурсы (выразительность, техничность)
	Развитие творческих способностей и инициативности возрастает, если ребенок сам захочет сделать творческую работу			Выставка (работа есть или нет)
	Работа со взрослым. Ребенок рассказывает 2-3 предложения о заданном педагогом элементе целого с бумажной иллюстрацией.	Работа в паре. Ребенок рассказывает 3-5 предложения о самостоятельно выбранном элементе целого с бумажной иллюстрацией.	Работа в команде. Ребенок рассказывает 5-7 предложений, участвует в командной презентации	Конференция
	Ребенок четко выполняет задания педагога, работа с готовым материалом работу над образом; разучивание и отработку элементов танца; работу над умением сохранять рисунок (размещение по залу в композиции) по ходу номера; работу над синхронностью исполнения	Совместный выбор темы для будущего номера. Импровизация. Совместное с педагогом распределение ролей.	Самостоятельный выбор темы для будущего номера. Импровизация в номере. Самостоятельное распределение ролей.	Сценическая практика

	танцевальных комбинаций.			
--	--------------------------	--	--	--

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование блока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
	Раздел 1. Блоки тренировочного этапа	2	9	11
Блок 1	Разучивание исходных положений			
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (детская аэробика, гимнастика, стретчинг)	1	18	19
Блок 3	Экзерсис (классический)	3	20	22
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	1	10	11
	<i>Открытое занятие</i>	-	2	2
	<i>Итого по разделу:</i>	8	60	68
	Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами	2	38	40
Блок 5	Постановочная деятельность			
Блок 6	Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)	2	11	13
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</i>	-	2	2
Блок 7	Танцевальная мастерская	3	8	11
	<i>Конференция ко Дню танца</i>	1	1	2
	<i>Итого по разделу:</i>	8	60	68
	Повторение.	-	6	6
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2
	<i>Заключительное занятие</i>	-	2	2
	Итого	15	129	144

2-й год обучения

№	Наименование блока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
	Раздел 1. Блоки тренировочного этапа			
Блок 1	Разучивание исходных положений	2	9	11
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (детская аэробика, гимнастика, стретчинг.)	1	18	19
Блок 3	Экзерсис (классический)	2	20	22
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	1	10	11
	<i>Открытое занятие</i>	-	2	2
	<i>Итого по разделу:</i>	7	60	67
	Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами			
Блок 5	Постановочная деятельность	2	38	40
Блок 6	Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)	2	11	13
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</i>	-	2	2
Блок 7	Танцевальная мастерская	3	7	10
	<i>Конференция ко Дню танца</i>	1	1	2
	<i>Итого по разделу:</i>	8	59	67
	Повторение.	-	6	6
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2
	<i>Заключительное занятие</i>	-	2	2
	Итого	15	119	144

Творческая группа

№	Наименование блока	Количество часов
---	--------------------	------------------

		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
Блок 1	Раздел 1. Блоки тренировочного этапа Разучивание исходных положений	1	8	9
Блок 2	Упражнения для развития отдельных групп мышц (детская аэробика, гимнастика, стретчинг,)	1	29	30
Блок 3	Экзерсис (классический, современный)	3	47	50
Блок 4	Виды танцевальных шагов и прыжков	1	9	10
	<i>Открытое занятие</i>	-	2	2
	Итого по разделу:	7	96	103
Блок 5	Раздел 2. Блоки этапа работы над танцевальными проектами Постановочная деятельность	4	44	48
Блок 6	Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления, хореографические конкурсы)	2	16	18
	<i>«Я-гражданин «Танцевальной мастерской «СТРаНа»</i>		2	2
Блок 7	Танцевальная мастерская	4	20	24
	<i>Конференция ко Дню танца</i>	1	1	2
	Итого по разделу:	5	198	103
	Повторение.	-	6	6
	<i>Отчетный концерт</i>	-	2	2
	<i>Заключительное занятие</i>	-	2	2
	Итого	12	204	216

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: настроить детей на обучение в данном объединении, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Теория: **Вводное занятие** предполагает знакомство детей с предметом. Дети, сидя в кругу, рассказывают о себе, делятся своими ожиданиями от объединения. Предлагается определить, каким должен быть настоящий танцор. Исходя из этого, формулируются темы, с которыми будем работать, и вкратце рассказывается о каждой из них. Совместно формулируются понятия танца, классического танца, аэробики. Разучиваются жесты приветствия и прощания.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме беседы. Детям предлагается набор карточек с рисунками, на которых изображено то, что делать на занятии можно и что нельзя. Детям необходимо определить, к чему относится каждый рисунок (правила поведения в кабинете музыкальной аппаратурой, правила поведения в учебном процессе в целом, общие правила выполнения упражнений, информирование о возможных способах эвакуации и поэтапная репетиция эвакуации).

Практика: Выполнение жестов приветствия и прощания. Разминка. Выполнение тестирующих упражнений. Дома – иллюстрация правила.

Блоки тренировочного этапа

Блок 1. Разучивание исходных положений

Цель: изучить и отработать основные исходные положения танца. Научить правильно ставить корпус, втягивать мышцы живота, ягодиц, ног.

Постановка корпуса

Тема: Повторение упражнений аэробики в комплексе. Постановка корпуса.

Теория: Повторение особенностей построения корпуса в I и III полувыворотных позициях ног. Знакомство с постановкой корпуса в выворотных позициях ног у станка.

Практика: Выполнение рекомендаций по постановке корпуса.

Постановка рук

Темы: Повторение положений рук (на поясе, свободное /противоход/, елочка). Позиции рук (подготовительная позиция, I позиция; III позиция).

Теория: Повторение понятия «положение рук». Знакомство с понятием «позиции рук» в классической хореографии. Объяснение особенностей постановки рук в каждой позиции.

Практика: Выполнение постановки рук в повторенные положения и изученные позиции в определенном порядке: подготовительная позиция, I позиция; III позиция. Тренировка раскрытия рук в подготовительной позиции. Закрепление при выполнении танцевальных комбинаций.

Постановка ног

Темы: Повторение изученных позиций и положений (VI, I позиции, на ширине плеч). Позиции ног (II позиция; III позиция; V позиция). Закрепление исходных положений.

Теория: Повторение понятий «положение ног» и «позиции ног», их сравнение. Объяснение особенностей постановки ног в каждой позиции. Объяснение особенностей постановки корпуса в каждой из выворотных позиций, правил перехода из позиции в позицию.

Практика: Выполнение постановки ног в повторенные положения и позиции и в изученные позиции (у станка), тренировка переходов из позиции в позицию. Закрепление при выполнении упражнений экзерсиса у станка.

Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц.

Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)

Цель: повторить общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя), изученные на I ступени, и особенности их выполнения. Изучить и отработать новые упражнения аэробики.

Темы: Повторение упражнений. Суставная гимнастика. Упражнения для мышц шеи. Упражнение «Полупальцы – пятки» на месте (1.Смена /стопы соединены/. 2. Поочередная смена ног). Перегибы корпуса в сторону (1.«Уголок» /особенности выполнения/. 2.С хлопками /комбинация/). Наклоны к стопам с выдохом (1.Особенности выполнения. 2.Комбинация с ускорением темпа). Лягушка (стоя).

Наклоны вперед к ногам - круговое движение (1. Особенности выполнения. 2. С добавлением рук.). Приседание. Закрепление упражнений аэробики.

Практика: Выполнение упражнений. Закрепление упражнений на обобщающем занятии (дети сами объясняют и выполняют комплекс упражнений).

Силовые общеразвивающие упражнения в партере

Цель: Повторить общеразвивающие упражнения в партере в комплексе. Изучить и отработать новые упражнения.

Темы: Повторение упражнений в комплексе. Упр. «Грусть-радость». Махи ногами вверх, лежа на спине. Отжимание (ноги согнуты). Подъем корпуса к ногам.

Теория: Повторение понятия силовых общеразвивающих упражнений в партере. Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Повторение упражнений первого года. Выполнение упражнений.

Упражнения стретчинга

Цель: повторить упражнения стретчинга, изученные на I ступени, и особенности их выполнения. Изучить и отработать новые упражнения стретчинга. Сформировать шпагаты.

Темы: 1. Повторение упражнений стретчинга в комплексе. Уточнение особенностей их выполнения. 2. Упр. «наклоны туловища в сторону к ногам» /и.п. – ноги врозь/ (животом, боковой стороной туловища). 3. Упр. «Мостик» (из положения лежа на спине, из положения стоя) 4. Растяжка в парах (упр. «Лягушка» /и.п. - сидя/, упр. «Стопа к стопе») 5. Растяжка (ноги врозь) на локтях. 6. Шпагаты (Правый, левый. Особенности выполнения. Правый, левый. С наклоном вперед. Поперечный. Особенности выполнения). 7. Закрепление упражнений стретчинга.

Теория: Знакомство с названием упражнения. Объяснение особенностей его выполнения. Методика стретчинга, правила выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

Упражнения диагонали (пропедевтика)

Цель: Обучить детей особенностям работы в диагонали

Тема:

Теория: Понятия «диагональ», «правая, левая диагонали», правила работы в диагонали. Знакомство с названием упражнения..

Практика: Выполнение упражнений.

Упражнения гимнастики

Цель: Изучить и отработать простейшие упражнения гимнастики.

Темы: 1. Шпагат. 2. Колесо на обеих руках в обе стороны. 3. Мост (на коленях, с пола, и.п.-стоя). 4. Кувырок вперед через плечо, назад. 5. Стойка на руках (у стены).

Теория: Понятия «продольный, поперечный шпагаты», «стойка», «колесо», «мост». Знакомство с названием упражнения. Объяснение особенностей его выполнения. Пропедевтика колеса на одной руке, стойки на лопатках без рук.

Практика: Выполнение упражнений.

Блок 3. Упражнения экзерсиса

Упражнения партерного экзерсиса

Цель: Повторить упражнения партерного экзерсиса для стоп. Тренировать осанку. Продолжить отработку навыка вытягивания носка. Учить работать в парах.

Темы: Поочередное сокращение и вытягивание стопы (сидя). Раскрытие стоп в I позиции. Круговые движения стопами. Выполнение упражнений в парах. Закрепление упражнений стретчинга и упражнений партерного экзерсиса

Теория: Повторение понятия «Вытягивание пальцев ноги (носка)» Знакомство с правилами работы в паре.

Практика: Выполнение упражнений с отработкой понятия «Вытягивание пальцев ноги (носка)».

Классический экзерсис у станка (лицом к станку)

Цель: Познакомиться с работой у станка. Изучить и отработать простейшие движения классического экзерсиса. Тренировать осанку. Отработать навык вытягивания носка.

Темы: Demi plie (по I позиции, II и III позиции с добавлением battement tendu), Battement tendu из I позиции (1.В сторону. Особенности выполнения. 2. Понятия «опорная нога», «рабочая нога». Работа с подъемом стопы. 3. Вперед, назад.). Releve (по I позиции, II, и V позициям с добавлением battement tendu). Grand plie (по I и II позициям в комбинации с demi plie). Demi Rond. Releve lent на

45 по всем изученным позициям. Закрепление комбинаций классического экзерсиса у станка, обобщающее занятие.

Теория: Повторение понятия «Вытягивание пальцев ноги (носки)». Введение понятий «опорная нога», «работающая нога», «жесткие и мягкие ноги». Введение понятия «Крест» (относительно выполнения battements). Знакомство с названиями движений экзерсиса. Объяснение техники его выполнения. Составление комбинации. Пропедевтика темы «Rond».

Практика: Выполнение изученного упражнения. Выполнение комбинаций с отработкой понятий под музыку. Закрепление упражнений на обобщающем занятии (дети сами объясняют и выполняют комплекс упражнений).

Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков

Виды шага

Цель: Обучить детей элементарным видам танцевального шага

Темы: Классический шаг, маршевый шаг. Семенящий шаг. Шаг с упором на пятку. Пружинящий шаг.

Теория: Объяснение работы в парах.

Практика: Выполнение упражнений.

Прыжки

Цель: Обучить детей элементарным видам прыжков и познакомить с простейшим видом прыжков классического экзерсиса.

Темы: Подскок (на месте, с перемещением, вокруг себя). Галоп (в сторону). Saute лицом к станку (по I позиции; по II позиции). Закрепление изученных шагов и прыжков. Обобщающее занятие классика.

Теория: Повторение техники выполнения прыжков, изученных в первый год. Знакомство с названием нового прыжка. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Повторение прыжков, изученных в первый год. Выполнение нового прыжка у станка.

Открытое занятие

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

Практика: Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

Блоки этапа работы над танцевальным проектом

Блок 5. Постановочная деятельность

Танцевальная импровизация

Темы: Уровни движения в танце. Опции передвижения в пространстве.

Цель: Определить общий уровень танцевальной техники и сценической практики. Научить работе в разных уровнях сценического пространства.

Теория: Обсуждение особенностей музыкальной композиции.

Практика: Творческая деятельность обучающихся под разобранное музыкальное сопровождение

Детский (игровой) танец

Цель: Реализация танцевальных знаний и умений на сцене. Формирование культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене.

Темы: Знакомство с музыкой, со стилем. Игра. Танцевальная импровизация. Разучивание комбинаций. Работа в парах. Отработка комбинаций. Пространственные перестроения. Отработка выхода, отдельных моментов.

Теория: Формулировка понятия «детский танец». Знакомство с музыкой, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией из простейших движений хореографии. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с элементарными движениями.

Отработка навыка работы в паре.

Эстрадный танец

Цель: Реализация танцевальных знаний и умений на сцене. Формирование культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене.

Темы: Знакомство с музыкой, со стилем. «Мах», «пружина». Танцевальная импровизация. Разучивание комбинаций. Отработка комбинаций. Пространственные перестроения. Отработка выхода, отдельных моментов.

Теория: Формулировка понятия «эстрадный танец». Знакомство с музыкой, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией. Разбор техники ее выполнения с учетом выбранного стиля. Элементы современных танцевальных направлений. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного танцевального стиля.

Блок 6. Сценическая практика.

Сценическое мастерство. Сценический образ

Цель: Формировать культуру поведения на сцене.

Теория: Объяснение понятия образа. Объяснение особенностей выступления на сцене и особенности восприятия зрителем танцора (актера) в каком-либо номере. На данном этапе желательно изучение видеозаписей танцевальных выступлений коллективов разного технического уровня с целью анализа и формулировки вывода о том, что же такое сценический образ, как его добиться и как удержать его на сцене. Знакомство с *алгоритмом изучения сценического образа* и работы над ним.

Практика: предлагаются различные варианты образов (изображение животного по выбору).

Мимические и пантомимические этюды

Цель: Обучить детей выразительно изображать отдельные эмоциональные состояния на сцене, владеть элементами выразительных движений.

Темы: Этюды на выразительность жеста («Я не знаю!», «Дружная семья»). Этюды на выражение интереса («Собака принюхивается», «Раздумье»). Этюды на выражение радости («Ключ нашелся»). Этюды на выражение удивления («Вожатый удивился»). Этюды на выражение дистресса («Золушка», «Остров плакс»). Этюды на выражение страха («Ночные звуки»).

Теория: Объяснение понятий «выразительные движения», «мимика», «жесты», «пантомимика». Повторение содержания эмоций (интереса, радости, удивления), объяснение содержания эмоций (дистресса, страха), содержания жестов. Объяснение моделей выражения изучаемых эмоций и жестов.

Практика: Выполнение этюдов. Выражение эмоций и выполнение жестов.

Синхронность. «Чувство плеча»

Цель: Обучить детей видеть и чувствовать движения партнера по танцу и синхронно с ним выполнять эти движения.

Темы: Игра «Зеркало». Игра «Тень». Соревнование «Самая синхронная команда». Закрепление изученного, обобщающее занятие.

Теория: Повторение понятия «синхронность». Объяснение понятия «чувство плеча» с употреблением термина. Повторение правил игры «Тень». Объяснение правил игры «Зеркало» и соревнования «Самая синхронная команда».

Практика: Выполнение правил игры и соревнования. Определение победителей.

Конференция ко Дню танца

Цель: Дружно отметить международный День танца. В интерактивной форме изучить актуальную хореографическую тему.

Теория: Танцевальные проекты. Что это такое?

Практика: Групповая демонстрация проекта (доклад), созданного в танцевальной мастерской. Выполнение заданий оценочного характера.

Повторение

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Темы: Повторение видов шага и прыжков, пространственных построений и перестроений. Повторение эстрадных танцевальных номеров, репетиция на сцене. Повторение позиций рук и ног, комбинаций классического экзерсиса у станка. Повторение фонового танца, репетиция на сцене. Повторение комплекса упражнений аэробики. Повторение этюдов и игр темы «Сценическое мастерство». Повторение упражнений партера, диагонали. Повторение мюзикла, репетиция на сцене.

Практика: Выполнение исходных положений. Выполнение упражнений разминочного этапа. Выполнение изученных видов шага и прыжков. Выполнение построений и перестроений в упражнениях разминочного этапа, игре, танцевальной комбинации. Выполнение комбинаций, рисунков, образов двух эстрадных и фонового танцев. Выполнение комбинаций, рисунков, образов мюзикла. Выполнение этюдов. Игры. (Дети сами объясняют и выполняют комплексы упражнений).

Отчетный концерт.

Цель: Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

Теория: Напоминание правил сценической практики.

Практика: Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

Заключительное занятие

Цель: Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Практика: Занятие – чаепитие. Игра-путешествие по стране танцев. Выполнение оценочных заданий.

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: настроить детей на обучение в данном объединении, определить уровень физических и психологических данных детей на начало учебного года, обезопасить присутствие детей на занятии, предупредить травматизм.

Теория: **Вводное занятие** предполагает озвучивание педагогом намеченных планов на год. Т.е. перечисляются темы, с которыми будем работать, и вкратце рассказывается о каждой из них. Здесь же в кругу формулируются пожелания учеников в отношении предстоящих занятий. Кроме того, на данном занятии уточняется необходимая материально-техническая база. Дается понятие более развернутое понятие танца, повторяются понятия «классический танец», «современный танец», «эстрадный танец». Формулируется понятие художественный образ.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме исследования. Обучающимся предлагается закончить фразы, содержащие правила (т.е. объяснить, почему необходимо соблюдать это правило).

Практика: Выполнение жестов приветствия и прощания. Разминка. Выполнение тестирующих упражнений.

Блоки тренировочного этапа

Блок 1. Разучивание исходных положений

Цель: повторить основные исходные положения танца.

Темы: 1. Постановка корпуса: Постановка корпуса на середине зала. Классический шаг. 2. Постановка рук: Повторение подготовительной, I и III позиций рук. II позиция рук. 3. Постановка ног: Повторение позиций и положений ног. V позиция ног.

Теория: Уточнение особенностей постановки корпуса, рук, ног. Изучение II позиции рук. Изучение элементов port de bras.

Практика: Выполнение постановки ног, корпуса в изученных позициях на середине зала и у станка и рук на середине зала. Переходы из позиции в позицию по I позиции ног на середине зала. Тренировка в упражнениях I port de bra. Постановка головы.

Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц

Разминка. Повторение изученных упражнений в комплексе.

Цель: повторить основные упражнения комплекса аэробики. Изучить пружинные, маховые и плавные движения.

Теория: Уточнение техники выполнения упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики. Отработка упражнения «присед». Выполнение пружинных, маховых и плавных движений.

Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)

Цель: повторить ряд общеразвивающих упражнений аэробики (и.п. - стоя), изученных на первом году обучения, и особенности их выполнения. Изучить и отработать новые упражнения аэробики. Познакомить с основными элементами хип-хопа.

Темы: 1. Наклоны головы (с приседом). 2. Выпады. 3. Наклоны с приседом и поворотом тела. 4. Пружинные движения. 5. Маховые движения. 6. Плавные движения.

Теория: Повторение понятия аэробики. Знакомство с названием упражнения и объяснение техники его выполнения. Понятия «пружина», «сильная и слабая фазы движения», «мах», «движения с точками и плавные».

Практика: Выполнение упражнений аэробики. Упражнение для ног «Пружинка». Упражнение для корпуса «Колка дров». Упражнения «Тугая резинка» (плавное полуприседание) и «Поющие руки» (плавное движение рук).

Силовые общеразвивающие упражнения в партере

Цель: Повторить общеразвивающие упражнения в партере в комплексе. Изучить и отработать новые упражнения.

Темы: 1. Повторение основных упражнений партера в комплексе. 2. «Кошка» (усложнен.). 3. Отжимание (с прямыми ногами). 4. Махи ногами вверх /с упором на локти/.

Теория: Повторение понятия силовых общеразвивающих упражнений в партере. Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Повторение ряда упражнений первого и второго года. Выполнение упражнений.

Упражнения стретчинга

Цель: повторить упражнения стретчинга, изученные на первом и втором году, и особенности выполнения. Изучить и отработать новые упражнения стретчинга.

Темы: Повторение понятия «стретчинг». Понятие «предстретчинг». Повторение упражнения стретчинга первого года. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава. Упражнения для увеличения подвижности плечевого пояса. Упражнения для улучшения гибкости шеи.

Теория: Повторение или знакомство с названием упражнения. Повторение или объяснение техники его выполнения. Методика стретчинга, правила выполнения упражнений в исходных положениях стоя, сидя, лежа.

Практика: Самостоятельная формулировка правил стретчинга. Выполнение упражнений.

Упражнения диагонали

Цель: повторить особенности выполнения упражнений в диагонали. Изучить и отработать новые упражнения.

Темы: 1. Знакомство с особенностями работы. Подскок. 2. Знакомство с элементами tour chainee. Объяснение особенностей его выполнения. Точка 3. Колеса на две руки. 4. Танцевальные движения. 5. Закрепление изученных прыжков и упражнений диагонали. Обобщающее занятие.

Теория: Правила выполнения упражнений в диагонали. Знакомство с названием упражнения. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Повторение на практике понятий «опорная нога», «работающая нога», «точки зала».

Блок 3. Упражнения экзерсиса

Цель: Знакомство с основными упражнениями классического экзерсиса. Отработка техники их исполнения.

Классический экзерсис у станка

Лицом к станку. 1. Releve на полупальцах (по I, II и V позициям) с добавлением battement tendu. 2. Plie (1. Demi-plie по I, II и III позициям. 2. Demi-plie по V позиции 3. Grand plie по I, II и V позициям. Сравнительный анализ с demi-plie.). 3. Battement tendu. (В сторону по V позиции.) Battement tendu jete (1. С остановкой из I позиции в сторону. 2. С остановкой из I позиции вперед, назад. 3. С остановкой из I позиции. Квадрат. 4. Из I позиции. Квадрат. 5. С остановкой из V позиции. Крест). Сравнительный анализ. В сторону, вперед, назад по V позиции / Крест./ 3. Battement tendu passé par terre: подготовка к rond de jambe par terre.). 4. Grand battement.

Взявшись одной рукой (вторая на поясе) . 1. Demi-plie, grand plie. Постановка головы. 2. Battement tendu, battement tendu jete (по V позиции). Квадрат.

Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков

Прыжки

Цель: Обучить детей элементарным видам прыжков классического экзерсиса.

Темы: Подскок, галоп (по кругу). Saute (лицом к станку по I позиции; по II позиции; по V позиции). Changement de pieds (лицом к станку). Saute, changement de pieds (на середине зала).

Теория: Повторение техники выполнения прыжков, изученных в первый и второй года. Знакомство с названием нового прыжка. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Повторение прыжков, изученных в первый и второй года обучения. Выполнение нового прыжка у станка, а затем и на середине зала.

Открытое занятие

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

Практика: Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

Блоки этапа работы над танцевальным проектом

Блок 5. Постановочная деятельность

Тема: Повторение ранее изученных номеров

Цель: Повторить танцевальный репертуар (для уже обучавшихся на данном этапе программы). Познакомить с уже имеющимся танцевальным репертуаром (для вновь прибывших).

Теория: -

Практика: Повторение и выполнение танцевальных комбинаций, рисунков, образов, перемещений в разных уровнях пространства, импровизация.

Эстрадный танец

Цель: Реализация танцевальных знаний и умений на практике. Обучение умению ритмично и выразительно двигаться под музыку в стилизации хип-хопа, джаз-модерна.

Темы: Танцевальные движения. Отработка танцевальных движений. Пространственные перестроения. Отработка выходов в номере. Работа над образом. Закрепление изученного, обобщающее занятие.

Теория: Повторение понятия «эстрадный танец». Знакомство с музыкой, объяснение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Объяснение детям образа, особенностей его реализации.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного танцевального стиля.

Блок 6. Сценическая практика

Цель: Формирование сценического мастерства, культуры поведения на сцене, внешнего вида на сцене. Формирование элементарных теоретических знаний о классической хореографии. Познакомить с разнообразием танцевальных стилей. Обучение навыку донесения до зрителя идеи постановки.

Теория: Танцевальные направления. Правила организации мероприятия. Сценический макияж. Импровизация. *Практика:* Доклады, презентации. Отработка выходов на сцену, нахождения за кулисами, работа с предметами, импровизация под музыку. Тренировка умения анализировать свою и чужую работу на занятии и во время сценической деятельности. Выступления.

Правила построения танца. Выступления на конкурсах. Анализ результатов.

Конференция ко Дню танца

Цель: Дружно отметить международный День танца. В интерактивной форме изучить актуальную хореографическую тему.

Теория: Танцевальные проекты. Изучение правил построения танца. Изучение этапов проектирования

Практика: Групповая демонстрация проекта (доклад), созданного в танцевальной мастерской. Выполнение заданий оценочного характера.

Повторение

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Темы: Повторение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала, повторение прыжков. Повторение темы «Сценическое мастерство». Повторение комплекса упражнений аэробики. Повторение эстрадных танцевальных номеров и фонового танца, репетиция на сцене. Повторение упражнений партера, диагонали. Повторение музыкального спектакля, репетиция на сцене.

Практика: Выполнение исходных положений. Выполнение упражнений аэробики стоя и в партере. Выполнение изученных прыжков. Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка и упражнений на середине зала. Выполнение комбинаций, рисунков, образов двух эстрадных и фонового танцев. Выполнение комбинаций, рисунков, образов мюзикла. Выполнение различных образов, этюдов. Игры.

Отчетный концерт.

Цель: Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

Теория: Напоминание правил сценической практики.

Практика: Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

Заключительное занятие

Цель: Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Практика: Занятие – чаепитие. Игра-путешествие по стране танцев. Выполнение оценочных заданий.

Творческая группа

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: настроить ребят на обучение в данном объединении, определить их уровень физических и психологических данных на начало учебного года, обезопасить их присутствие на занятии, предупредить травматизм.

Теория: **Вводное занятие** предполагает озвучивание педагогом намеченных планов на год. Т.е. перечисляются темы, с которыми будем работать, и вкратце рассказывается о каждой из них. Здесь же в кругу формулируются пожелания учеников в отношении предстоящих занятий. Кроме того, на данном занятии уточняется необходимая материально-техническая база. Дается понятие более развернутое понятие танца, углубляются понятия «классический танец», «современный танец». Повторяется понятие художественный образ.

Инструктаж по технике безопасности проводится в форме исследования. Обучающимся предлагается закончить фразы, содержащие правила (т.е. объяснить, почему необходимо соблюдать это правило).

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики. Выполнение тестирующих упражнений.

Блоки разминочного этапа

Блок 1. Разучивание исходных положений

Цель: Повторить основные исходные положения танца. Повторить упражнения классического экзерсиса у станка, правила работы, взявшись одной рукой за станок.

Темы: 1. Повторение комплекса классического экзерсиса у станка. Постановка корпуса и ног. 2. Повторение комплекса классического экзерсиса у станка. 3. Постановка свободной руки в работе у станка и головы. 4. Выполнение постановки ног в IV позиции. Постановка корпуса у станка по IV позиции. 5. Джазовый экзерсис. Постановка корпуса, ног, рук.

Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц

Разминка. Повторение изученных упражнений в комплексе

Цель: повторить основные упражнения комплекса аэробики.

Теория: Уточнение техники выполнения упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики.

Общеразвивающие упражнения аэробики (и.п. - стоя)

Цель: повторить ряд общеразвивающих упражнений аэробики (и.п. - стоя), изученных на первом году обучения, и особенности их выполнения. Изучить и отработать новые упражнения с элементами изоляции головы, плеч, грудной клетки, бедер, рук и ног.

Теория: Углубление понятия аэробики. Знакомство с названием упражнения и объяснение техники его выполнения.

Практика: Выполнение упражнений аэробики. Упражнение для ног «Пружинка». Упражнение для корпуса «Колка дров». Упражнения «Тугая резинка» (плавное полуприседание) и «Поющие руки» (плавное движение рук).

Силовые общеразвивающие упражнения в партере

Цель: Повторить общеразвивающие упражнения в партере в комплексе. Изучить и отработать новые упражнения.

Темы: Упражнения для разных групп мышц.

Теория: Повторение понятия силовых общеразвивающих упражнений в партере. Знакомство с названием упражнения конкретной темы. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Повторение ряда упражнений первого и второго года. Выполнение упражнений.

Упражнения стретчинга

Цель: повторить упражнения стретчинга, изученные на первом и втором году, и особенности выполнения. Изучить и отработать новые упражнения стретчинга.

Темы: Повторение понятий «стретчинг», «предстретчинг».

Теория: Повторение или знакомство с названием упражнения. Повторение или объяснение техники его выполнения. Методика стретчинга, правила выполнения упражнений в исходных положениях стоя, сидя, лежа.

Практика: Самостоятельная формулировка правил стретчинга. Выполнение упражнений.

Упражнения диагонали

Цель: повторить особенности выполнения упражнений в диагонали. Изучить и отработать новые упражнения.

Темы: 1. Кроссовые комбинации в разных уровнях. 2. Tour chainee (на стопе по II позиции /руки в сторону/, на полупальцах /руки во II позиции/). 3. Вращения джазовые на одной ноге. 4. Колеса (комбинация: на одной руке, на двух, на локтях). 5. Танцевальные движения. Обобщающее занятие.

Теория: Правила выполнения упражнений в диагонали. Знакомство с названием упражнения. Объяснение техники его выполнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Повторение на практике понятий «опорная нога», «работающая нога», «точки зала».

Блок 3. Упражнения экзерсиса

Цель: Отработка техники исполнения движений классической хореографии с участием свободной руки.

Классический экзерсис у станка.

Теория: Препарасьон. Правила размещения свободной руки и головы в работе у станка.

Практика: Повторение и выполнение комбинаций классического экзерсиса, взявшись одной рукой за станок и работая свободной рукой. Усложнение комбинаций.

1. Releve на полупальцах (по I, II и V позициям) с добавлением battement tendu. 2. Plie (1. Demi-plie по I, II и V позициям. 2. Grand plie по I, II и V позициям. Сравнительный анализ с demi-plie.). 3. Battement tendu, battement tendu jete. (1. В сторону по V позиции. Сравнительный анализ. 2. В сторону, вперед, назад по V позиции / Квадрат./ 3. Battement tendu passé par terre: подготовка к rond de jambe par terre.). 4. Sur le cou de pied /спереди/. Sur le cou de pied /сзади/. Условное sur le cou de pied. Сравнительный анализ. 5. Battement frappe (1. Sur le cou de pied /спереди/. 2. Sur le cou de pied /сзади/. 3. Battement frappe в сторону /в пол/. 4. Квадрат.). 6. Battement fondu (1. Условное sur le cou de pied. 2. Battement fondu в сторону /в пол/. Сравнительный анализ с battement frappe. 3. Квадрат.). 7. Растяжка у станка. 8. Demi rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).

Пропедевтика экзерсиса в стиле модерн

Цель: подготовить к изучению материала на III ступени.

Тема: Изоляция.

Практика: Выполнение изоляции головы, плеч, грудной клетки, бедер, рук и ног.

Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков

Прыжки

Цель: Обучить детей элементарным видам прыжков классического экзерсиса.

Темы: Jete. Gump, leap, hop, с двух ног на одну, трансформации прыжка saute.

Теория: Знакомство с названием нового прыжка. Объяснение техники его выполнения в параллельных позициях.

Практика: Выполнение новых прыжков отдельно и в комбинациях.

Открытое занятие

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение учебного процесса. Продемонстрировать родителям, чем группа занимается в танцклассе. Закрепление пройденного материала

Практика: Открытое занятие для родителей. Выполнение изученного материала.

Блоки этапа работы над танцевальным проектом

Блок 5. Постановочная деятельность

Цель: Формирование теоретических знаний и практических умений выполнения танца в стиле модерн. Отработка уже изученной хореографической лексики. Формирование активного репертуара группы на учебный год (эстрадная постановки с элементами модерн хореографии, джазовый танец, проба пера).

Повторение и отработка ранее изученных номеров

Практика: Выполнение постановок под музыку. Уточнение недочетов под счет.

Эстрадный танец

Теория: Знакомство с музыкой будущей постановки, определение стиля, сюжета танца. Знакомство с комбинацией. Объяснение техники ее выполнения. Определение образа, особенностей его реализации.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку будущего танца. Выполнение комбинаций, рисунков, образов. Отработка комбинаций с учетом предложенного танцевального стиля. Пространственные перестроения. Репетиции на сцене.

Блок 6. Сценическая практика

Цель: Формирование теоретических знаний и практических умений выполнения импровизации в разных стилях. Формирование элементарных теоретических знаний о хип-хоп хореографии. Закрепление навыка донесения до зрителя идеи постановки. Формирование элементарных теоретических знаний об истории развития балета. Формирование элементарного представления о коллективах города и страны.

Теория: Изучение азов импровизация. История развития современного танца. История развития балета. Танцевальные коллективы в современной России. Хореографические конкурсы.

Практика: Доклады, презентации. Выполнение импровизация под различную музыку и без нее. Тренировка умения анализировать свою и чужую работу на занятии и во время сценической деятельности. Выступления на хореографических конкурсах.

Блок 7. Танцевальная мастерская

Цель: Формирование умения сочинять совместный танец. Подготовка и презентация совместных танцевальных проектов.

Теория: Танцевальные проекты. Повторение правил построения танца. Изучение этапов проектной деятельности: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта.

Практика: Групповое сочинительство хореографической постановки на основе изученного материала. Распределение ролей, создание и защита танцевального доклада.

Конференция ко Дню танца

Цель: Дружно отметить международный День танца. В интерактивной форме изучить актуальную хореографическую тему.

Теория: Танцевальные проекты. Повторение правил построения танца. Закрепление этапов проектирования

Практика: Групповая демонстрация проекта (доклад), созданного в танцевальной мастерской. Выполнение заданий оценочного характера.

Повторение

Цель: Повторить знания, умения, навыки, приобретенные в течение года.

Темы: 1. Повторение комбинаций экзерсисов. 2. Повторение перемещений в современном танце. Репетиция на сцене. 3. Повторение упражнений комплекса упражнений аэробики, стретчинга и диагонали. 4. Я – хореограф. 5. Я – рассказчик. 6. Репетиция на сцене к отчетному концерту

Практика: Выполнение комплекса упражнений аэробики стоя и в партере. Выполнение изученных прыжков. Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала. Выполнение комбинаций, рисунков, образов двух эстрадных танцев и совместной постановки «проба пера». Выполнение импровизаций в стиле модерн танца. Выполнение упражнений сценической импровизации.

Отчетный концерт.

Цель: Демонстрация творческих достижений учащихся. Подведение итогов учебного года.

Теория: Повторение правил сценической практики.

Практика: Выступление обучающихся перед родителями в концерте-спектакле.

Заключительное занятие

Цель: Проверить знания, умения, навыки, приобретенные в течение обучения во всем модуле.

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Занятие – чаепитие. Игра “Хореограф года» (Каждый обучающийся отвечает за какую-то часть занятия – вытянули по жребию заранее и подготовились). Выполнение оценочных заданий.

Обеспечение программы

Техническое обеспечение

- Занятия должны проводиться в специально отведенном для этого зале.
- На занятии должно присутствовать музыкальное сопровождение. Для этого необходимо наличие магнитофона.
- Для проведения работы в партере необходимо наличие ковриков /обеспечивают родители/.
- Форма /обеспечивают родители/:

- 1) для занятий классической хореографией: девочкам – черный танцевальный купальник, лосины, юбки, мальчикам – черные брюки, штаны, футболки /черные, белые; белые носки, танцевальные тапочки;
 - 2) для хореографии в стиле модерн: та же одежда, обувь – в носках или босиком;
 - 3) для танца в стиле хип-хоп обувь - кроссовки).
- Тетради (танцевальный дневник) /обеспечивают родители/.

Методическое обеспечение

При составлении программы учитывался спектр образовательных технологий таких, как технология исследовательского (проблемного) обучения, технология учета индивидуальных особенностей, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология оценивания результатов, игровые технологии и технология проектного обучения. Их реализация осуществляется совместно со следующими **дидактическими принципами** (по Я.А. Коменскому, К.Д.Ушинскому и др.):

Во-первых, это принцип *«доступности»*. Материал программы изучается от простого к сложному, от известного к неизвестному. Обучение проходит на оптимальном уровне сложности с учетом возрастных особенностей, интересов обучающихся; с учетом индивидуального подхода к детям разного пола, двигательной подготовки, физического, теоретического и эмоционального развития. Для каждого создается своя ситуация успеха.

Во-вторых, это принципы *наглядности* и *активности*. ЗУНы (знания, умения, навыки) формируются с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие и в ходе обязательной активности ребенка.

В-третьих, это *систематичность*, *постепенность* и *последовательность*. Содержание программы делится на блоки, разделы, каждая тема включает главные понятия, объединяющие и подчиняющие составные части занятия.

В-четвертых, это *концентрический принцип построения материала*. Программа представляет собой блоки, которые чередуются друг с другом в тематическом планировании.

Педагогический контроль результатов обучения

Педагогический контроль результатов образовательной деятельности предполагает мониторинг по трем направлениям:

1. мониторинг реализации образовательной задачи;
2. мониторинг реализации развивающей задачи;
3. мониторинг реализации воспитательной задачи.

По каждому направлению разработаны критерии оценивания и сводные таблицы или «экраны достижений», на которых отмечаются педагогические успехи обучающихся по трехбалльной системе: высокий уровень – желтый цвет, средний уровень – зеленый цвет, элементарный уровень – синий цвет.

Мониторинг реализации образовательной задачи

Цель мониторинга реализации образовательной задачи – определить у обучающегося соответствие ожидаемым образовательным результатам суммы знаний и уровня владения техникой исполнения основных элементов классической, современной, детской, эстрадной хореографии.

Прослеживание реализации образовательной задачи осуществляется по итогам занятий в четыре этапа:

- входной контроль,
- систематический контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Результаты фиксируются на «Экране достижений. О.З.» (сводной таблице успеваемости).

1. Входной контроль.

Цель: оценка хореографических, физических, теоретических, сценических данных для комплектации групп, выбора методов работы, репертуара на предстоящий учебный год.

Сроки: начало учебного года.

Формы: устный опрос детей и родителей на организационных сборах, наблюдение в ходе вводного занятия, фиксация результатов на «Экране достижений».

2. Систематический контроль

Цель: выявление уровня усвоения материала (теоретических знаний, правильности исполнения, техничности, активности)

Сроки: в течение всего учебного года.

Формы: просмотр, анализ выполненных заданий каждого учащегося на каждом занятии с помощью наклеек и фиксации результатов на «Экране достижений».

3. Промежуточный контроль

Цель: фиксация промежуточных образовательных результатов.

Сроки: середина учебного года.

Формы: фиксация на экране достижений среднего балла результатов за полугодие.

4. Итоговый контроль

Цель: выявление уровня освоения обучающимися учебной программы.

Сроки: конец учебного года.

Формы: фиксация на «Экране достижений» среднего балла результатов за год, открытое занятие.

Ожидаемые образовательные результаты

Блоки	В конце 1-го года обучения	В конце 2-го года обучения	По окончании обучения в творческой группе
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Обучающийся должен • знать и соблюдать правила поведения в зале, общие правила выполнения упражнений во время занятий; • знать и правильно выполнять материал прошлого учебного года		
Блок 1. Разучивание исходных положений	Обучающийся должен: • знать выворотные позиции ног (I, II, III и V), уметь выполнять их и переходы из позиции в позицию; • знать параллельную позицию современного танца • знать и уметь выполнять позиции рук классического танца (подготовительную, I и II), раскрытие рук в подготовительной позиции; • уметь правильно ставить корпус в классической и современной хореографии, втягивать мышцы живота, ягодиц, ног.	Обучающийся должен: • освоить II позицию рук классического танца; • уметь правильно выполнять позиции рук классического танца (подготовительную, I, II и III) и переходы из позиции в позицию на середине зала по I позиции ног; • знать особенности работы головы в классическом экзерсисе у станка. • Уметь выполнять исходное положение при работе в партере в современном танце	Обучающийся должен: • знать и уметь выполнять 1-вое • знать и уметь выполнять схему работы свободной руки, корпуса и головы во время упражнений классического экзерсиса, взявшись одной рукой за станок.
Блок 2. Упражнения для развития отдельных групп мышц (детская аэробика, гимнастика, стретчинг)	Обучающийся должен: • знать и уметь выполнять простейшие упражнения предстретчинга и стретчинга стоя, сидя, лежа; • уметь работать в парах при выполнении упражнений стретчинга; • знать и выполнять простейшие движения акробатики (березка у	Обучающийся должен: • свободно владеть выполнять простейшие упражнения предстретчинга и стретчинга стоя, сидя, лежа; в парах; • знать понятия «точка», «tour chainee», освоить tour chainee на полной стопе в парах и по диагонали • уметь выполнять пружинные, маховые и плавные движения;	Обучающийся должен: • уметь самостоятельно выполнять суставную гимнастику. • уметь самостоятельно контролировать свою работу на занятии; • выполнять tour chainee на полной стопе по диагонали • уметь выполнять

	станка; кувырок назад на колени, колесо минимум на одну руку), • знать понятие «суставная гимнастика» и уметь выполнять ее простейшие элементы.	• знать и выполнять простейшие движения акробатики (,березка на середине зала; кувырок назад в шпагат, колесо на обе руки), • свободно владеть практическими навыками выполнения суставной гимнастики.	элементы акробатики в танцевальных комбинациях (мост из положения стоя, стойки на руках на середине зала, колесо); • выполнять по диагонали вращения на двух ногах с участием рук (в стиле джаз-танца)
Блок 3. Экзерсис	Обучающийся должен: • уметь выполнять упражнения партерного экзерсиса. • освоить понятия и движения классической хореографии: «demi plie», «grand plie», «releve», «battement tendu» в сторону; «battement tendu» вперед-назад; «releve lent» на 45°, «demi rond de jambe par terre»); «sauté» у станка, растяжка у станка • уметь выполнять под музыку 4/4 элементарные движения классического экзерсиса лицом к станку (demi plie, battement tendu, releve lent на 45° по всем изученным позициям); • иметь понятия о рабочей и опорной ноге.	Обучающийся должен: • уметь выполнять под музыку комплекс упражнений партерного экзерсиса. • знать понятия «координация» и «подготовка»; • освоить понятия и движения классической хореографии: «battement tendu jete», «grand battement», «releve lent» на 90°; «sauté» на середине зала; • освоить выполнение упражнений экзерсиса, взявшись одной рукой за станок без участия свободной руки, но с участием головы; • освоить выполнение «tour chaine»,	Обучающийся должен: • знать план зала по методике Вагановой; • свободно владеть понятиями «aplomb», «preparation»; • свободно владеть теоретическими и практическими навыками выполнения под музыку 2/4 комплекса упражнений, взявшись одной рукой за станок без участия свободной руки, но с участием головы; • освоить выполнение упражнений экзерсиса, взявшись одной рукой за станок с участием свободной руки; • освоить понятия и движения «rond de jambe par terre», пике, виды «sur le cou de pied», «battement fondu», «battement frappe», «battement retire»; • освоить понятие «изоляция»; уметь выполнять изоляцию головы, плеч, грудной клетки, бедер, рук и ног.
Блок 4. Виды танцевальных шагов и прыжков	Обучающийся должен • свободно владеть теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения элементарных видов танцевального шага (классический, маршевый, семенящий шаг, пружинящий, шаг с упором на пятку) и	Обучающийся должен: • свободно выполнять подскок, галоп по кругу, sauté (лицом к станку по I позиции; по II позиции; по V позиции); • освоить «changement de pieds» лицом к станку, «sauté», «changement de pieds» на середине зала.	Обучающийся должен: • свободно выполнять простейшие прыжки классической хореографии; • освоить «echappe» лицом к станку и на середине зала.

	прыжка (подскок на месте, с перемещением, вокруг себя; галоп в сторону). • знать и уметь правильно выполнять простейший прыжок классического экзерсиса «sauté» лицом к станку (по I позиции; по II позиции).		
Блоки работы над танцевальными проектами			
Блок 5. Постановочная деятельность»	Обучающийся должен: • знать элементарные хореографические понятия «пружина», «мах» ; • знать уровни движения в танце, опции передвижения в пространстве; • знать понятие «танцевальная импровизация» и уметь импровизировать под предложенную музыку; • освоить понятия «эстрадный танец», «фоновый танец», «музыкальный спектакль»; • знать и уметь выполнять 2 эстрадные репертуарные постановки и один фоновый танец.	Обучающийся должен: • знать элементарные хореографические понятия; освоить «движения с точками и плавные» освоить понятие «сильная и слабая фазы движения»; • свободно владеть уровнями движения в танце, опциями передвижения в пространстве; • уметь импровизировать на разных уровнях и опциях передвижения в пространстве; • знать основные виды танцевальных направлений и их особенности; • уметь ритмично и выразительно двигаться под музыку в стилизации хип-хопа, классической хореографии, модерна, джаза и др; • знать и уметь выполнять 2 эстрадные репертуарные постановки и один фоновый танец.	Обучающийся должен: • свободно владеть элементарными хореографическими понятиями; • знать основные особенности движений хип-хоп танца, джаза, модерна, contemporary и уметь ритмично и выразительно двигаться под соответствующую музыку, импровизировать; • знать и уметь выполнять 2 эстрадные репертуарные постановки и один фоновый танец.
Блок 6. Сценическая практика (сценическое мастерство, выступления)	Обучающийся должен: • знать направления сценической площадки (кулисы, занавес, зрительный зал, край сцены, центр сцены); • освоить понятие «синхронность»; • узнавать и уметь изображать эмоции интереса, радости, удивления, страха. • Знать, как правильно держаться на сцене;	Обучающийся должен: • уметь правильно держаться на сцене; • освоить понятия «идея постановки», «образ» • уметь донести до зрителя идею постановки; • уметь анализировать свою и чужую работу на занятии и во время сценической деятельности;	Обучающийся должен: • закрепить понятия «идея постановки», «образ» • уметь придумать и донести до зрителя идею постановки • свободно импровизировать в пространстве по горизонтали и по вертикали • свободно владеть теоретическими и практическими навыками сценической деятельности.

Блок 7. Танцевальная мастерская	-	Обучающийся должен • изучить правила построения танца	Обучающийся должен: • закрепить правила построения танцевальной постановки • освоить их самостоятельное применение в групповой работе над постановкой
--	----------	--	---

Критерии оценки образовательных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы
1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой. Знает терминологию.	1
		<i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более половины предусмотренного материала. Ребенок знает и понимает терминологию.	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Может объяснить смысл терминологии, задания, упражнения	3
2. Практические умения владения техникой исполнения движений, предусмотренных программой	Соответствие практических умений владения техникой исполнения движений программным требованиям	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее, чем половиной умений, предусмотренных программой	1
		<i>Средний уровень</i> Объем умений составляет более половины	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период	3

Мониторинг реализации развивающей задачи

Цель мониторинга реализации развивающей задачи – определить уровень развития хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности.

Критерии оценки результатов реализации развивающей задачи:

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Баллы
1. Развитие уровня хореографического мастерства	Сформированность хореографических навыков владения техникой исполнения движений, предусмотренных программой	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок овладел менее чем половиной навыков, предусмотренных программой. Неточно выполняет элементы хореографии. Требуется значительное время для изучения движений в постановках. Отработка элементов движения осуществляется только под руководством педагога.	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок не всегда точно выполняет элементы хореографии. Изучает новый лексический материал медленно. Объем навыков составляет более половины, предусмотренного программой.	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем хореографических навыков, предусмотренных программой. Точно выполняет элементы хореографии. Быстро запоминает новый лексический материал. Использует элементы хореографии в импровизации.	3
2. Владение эмоциональной выразительностью мимики и движения в танце (развитие артистичности)	Сформированность умения выразить с помощью мимики или движения выразить мысль, эмоцию	<i>Элементарный уровень</i> Умеет частично правильно выразить задуманное, но не может использовать это умение в концертной деятельности.	1
		<i>Средний уровень</i> Умеет правильно выразить задуманное, но использует это умение в концертной деятельности	2

		нерегулярно.	
		<i>Высокий уровень</i> Умеет правильно выразить задуманное и регулярно реализует это умение в концертной деятельности.	3
3. Понимание двигательных возможностей своего тела и умение им управлять (развитие физических способностей)	Сформированность координации движений	<i>Элементарный уровень</i> Ребенок требует постоянного контроля со стороны педагога, так как не может самостоятельно точно повторить упражнение	1
		<i>Средний уровень</i> Ребенок повторяет упражнения за педагогом с некоторыми пояснениями и поправками	2
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок самостоятельно точно повторяет упражнения за педагогом	3
4. Уровень ответственности и самоконтроля (развитие психических качеств личности)	Сформированность чувства ответственности за свои действия и способности выполнять упражнения, требующие волевого усилия	<i>Элементарный уровень</i> Многочисленные пропуски занятий. Упражнения, требующие волевого усилия, ребенок не всегда выполняет в полную силу	1
		<i>Средний уровень</i> Без пропусков (если только по болезни); упражнения, требующие волевого усилия, всегда выполняет в полную силу	2
		<i>Высокий уровень</i> Без пропусков (если только по болезни); упражнения требующие волевого усилия, всегда выполняет в полную силу	3

Прослеживание реализации развивающей задачи проходит в течение учебного года в форме просмотра, анализа и систематизации результатов выступлений:

- на праздниках-концертах объединения для детей и родителей, на мероприятиях центра и города, на итоговом концерте для родителей;
- на конкурсах, фестивалях в течение учебного года (участники и их результаты фиксируются в журнале).

На следующем после концерта или конкурса занятии осуществляется просмотр видео с выступлениями. После совместного обсуждения исполнительского и поведенческого уровня обучающихся, фиксации ошибок и недочетов, общими усилиями каждому ставится оценка, которая заносится в «Экран достижений. Р.З.».

Мониторинг реализации воспитательной задачи

Цель мониторинга реализации воспитательной задачи – определить у обучающегося уровень формирования потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии.

Прослеживание реализации воспитательной задачи проходит в течение года в виде отслеживания посещаемости занятий и фестивалей (по данным журналов объединения), концертов, мастер-классов. Результаты фиксируются в сводной таблице воспитательных результатов.

Критерии оценки воспитательных результатов

Уровни	Высокий	Средний	Элементарный
Показатели			
Посещаемость	Нет пропусков без уважительной причины	Есть редкие пропуски без уважительной причины	Есть частые пропуски без уважительной причины
Участие в конкурсах (для детей, посещающих объединение больше года)	Ребенок активно участвует в конкурсах с высокими результатами	Участвует в конкурсах	Не участвует в конкурсах
Участие в мероприятиях объединения	Ребенок с интересом участвует во всех предложенных мероприятиях	Есть редкие пропуски без уважительной причины	Есть частые пропуски без уважительной причины
Участие в творческих	Ребенок активно	Ребенок активно	Ребенок пассивен,

заданиях	включается в различные виды деятельности, задает вопросы глубже и шире содержания программы; интересуется заданиями с элементами творчества	включается в различные виды деятельности, задает вопросы по содержанию программы; интересуется заданиями на основе образца	выполняет движения только при помощи педагога, интересуется лишь самыми простыми практическими заданиями
Интерес к хореографическим мероприятиям, коллективам, личностям за пределами объединения	Ребенок самостоятельно находит мероприятия.	Ребенок активно изучает весь предложенный материал	Ребенок пассивен

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».
2. Беляевский Антон. Хип-хоп как стиль жизни. – Архангельск, 2003.
3. Большой энциклопедический словарь.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца .- Искусство, 1963.
5. Гимнастика с методикой преподавания: Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Физическая культура». / Под ред. Н.К. Меньшикова. – М.: Просвещение, 1990.
6. Григорьев Б.В. Танец в стиле хип-хоп. Образовательная программа дополнительного образования детей. – Мончегорск, 2011.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
8. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы жизни. – М.: Просвещение – Владос, 1994.
9. Лысенкова Т.С. Ритм + пластика./2-е издание – М.: «Физкультура и спорт», 1988.
10. Матов В.В., Иванова О.А., Матова М.А., Шабарова И.Н. Ритмическая гимнастика для школьников//Физкультура и спорт. – М.: Знание, 1989, №4.
11. Миронова Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности.//Вестник КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009, том 15.
12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с
14. Основы сценического движения. Пособие для культ.-просвет. и театр. Училищ / Под ред. И.Э. Коха. – М.: Просвещение, 1976.
15. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности и методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982, Т. 3, № 3.
16. Румнев А. Пантомима и ее возможности. – М.: Просвещение, 1966.
17. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П. Учебное пособие по базовой аэробике.
18. Сомова Е.А., Лукина Н.Ю. Образовательная программа детей в образцовом хореографическом коллективе «Щелкунчик». // И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. – Н. Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. – с. 4 – 17.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «ФИТНЕС-ДАНС». Уч. пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
20. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.
22. Шихматов Л.М., Львов В.К. Сценические этюды. – 3-е изд., испр., доп. – М.: ВЦХТ, 2006.

Интернет- ресурсы:

1. Пилукова С.В. Рабочая программа курса "Проектная деятельность" в 5 классе. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/11/14/rabochaya-programma-kursa-proektnaya-deyatelnost-v-5>

2. Проектная деятельность в начальной школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,24968/Itemid,118/http://www.nachalka.com/proekty
3. Роль ритмики в общеобразовательной школе. Из опыта работы учителя ритмики Варламовой Ирины Николаевны. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://bir-school9.ru/wp-content/uploads/2011/09/ritmika.pdf> – Биробиджан. 2010 – 2011

Интернет ссылки для детей и родителей

1. www.5678.ru – Информационный танцевальный портал
2. <http://vk.com/club30627301> - группа объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа» «В контакте».
3. <http://www.tm-strana.ru/> - сайт объединения «Танцевальная мастерская «СТРаНа»

Объединение «Танцевальная мастерская «СТРаНа»

Индивидуальный контрольно-учетный лист детских достижений

на 20__ - 20__ учебный год

ФИ обучающегося	Возраст	Группа	Дата вступления в коллектив

Дополнительная информация: _____

Показатели Сроки диагностики	Владение суммой знаний и техникой исполнения основных движений классической, детской, современной, эстрадной хореографии; владение навыками проектной деятельности	Развитие хореографического мастерства, артистичности, физических и психических качеств личности	Наличие потребности в творческой деятельности и интереса к хореографии	Итоговый балл
Начало года				
Конец 1 полугодия				
Конец учебного года				

Элементарный уровень по 1 показателю – 1 балл

Средний уровень по 1 показателю – 2 балла

Высокий уровень по 1 показателю – 3 балла

Элементарный уровень по всем показателям - 3-4 балла

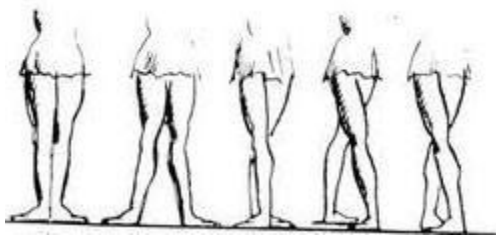
Средний уровень по всем показателям – 5-7 баллов

Высокий уровень по всем показателям – 8-9 баллов

Оценочные материалы
Варианты заданий для проверки развития физических данных

Цель	Название	1 год	2 год	Творческая группа
Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах	«Лягушка»	Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол, носом дотянуться до пола (живот на стопах)	Лежа на животе. Прогнуться назад на прямых руках.	Полулягушка (ноги согнуты наполовину), лежа на спине. Поясница прижата к полу. Колени тоже.
Для определения развитости стопы	Вытянуть носок (пальцы стремятся к полу, колени не согнуты)	Удерживать пальцами карандаш	Контролировать вытянутый носок в упражнениях на коврах	Удерживать вытянутый носок в связках классической и современной хореографии
Правильность постановки корпуса.	Подобрать копчик (толкнуть вперед хвостик), живот убрать	На коврах в партерной гимнастике	Классический танец - у станка (живот под ребра). Современный танец - в ходьбе (пупок к позвоночнику)	Классический танец - в связках на середине зала (живот под ребра) Современный танец - в связках на середине зала (живот под ребра)
Для определения сценического шага – сесть	На шпагаты (правый, левый, поперечный).	Шпагат в правильном положении корпуса, бедер	Минус-шпагат с 1-2 коврами	Минус-шпагат с 3-4 коврами
Для определения равновесия	Устоять на ноге в позе 5 – 7 секунд.	Задание «Ракета». Встать на одну ногу, вторую в согнутом положении (колено вверх) поднять вперед, коленом к груди. При этом руки прижимают ногу к телу.	Устоять «ласточкой» на 90 градусов	Устоять с «березкой»

Варианты заданий для проверки теоретических знаний

Год обучения	Задание
Классический танец	
1 год обучения	Подпиши позиции ног. Нарисуй шестую позицию ног. 
2 год обучения	Покажите позиции ног, объясните, как выполняются

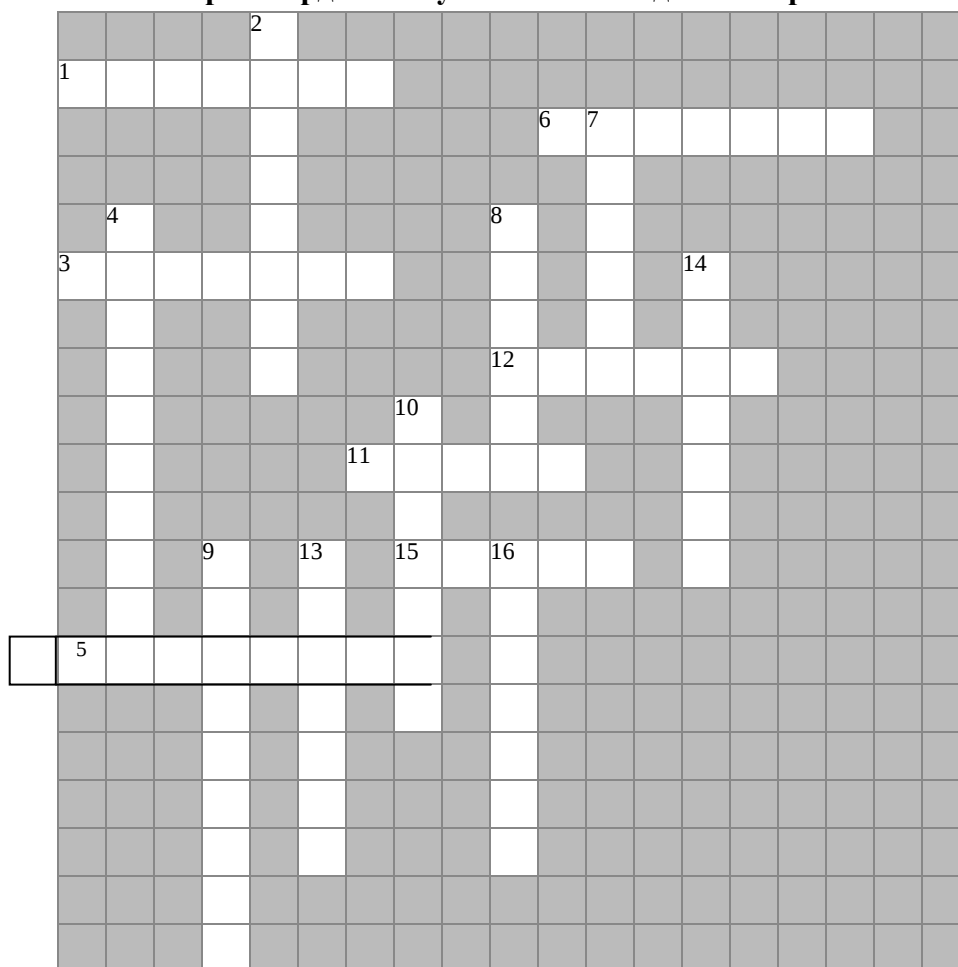
3 год обучения	Сравните позиции классического и современного танца
Современный танец	
1 год обучения	 Отгадайте, какое движение современного танца, зашифровали. Выполните это движение.
2 год обучения	Отгадайте, какое движение современного танца, зашифровали. Выполните это движение в связке с кувырком назад и двумя слайдами.
3 год обучения	Выполните импровизацию перехода из уровня в уровень в диагонали с возвращение в звезду трижды

Приложение 2.3

Варианты заданий к танцевальному докладу

1 год обучения	Екатерина Максимова  Подготовь с мамой рассказ в 2-3 предложения о Екатерине Максимовой и расскажи ребятам
2 год обучения	Екатерина Максимова Найди фото балерины. Расскажи о ней 3-5 предложений. Оформи на листочке.
3 год обучения	Екатерина Максимова -определите, что можно рассказать о балерине -подготовьте совместный доклад, распределив свои роли -расскажите о ней, выполнив каждый свою роль, -соберите и оформите общий доклад

Кроссворд на тему «Балет «Лебединое озеро».

**По горизонтали:**

1. Артист Мариинского театра, который исполнял партию принца, а также является постановщиком балета «Лебединое озеро» в этом театре и режиссером фильма-балета «Лебединое озеро». Константин...
3. Балерина, для которой М. Фокиным была поставлена миниатюра «Умиравший лебедь». Анна...
5. Чешский балетмейстер, первым поставивший балет «Лебединое озеро» в 1877 году. Вацлав...
6. Талантливый артист балета, который после дебюта в Большом театре в роли принца сразу стал звездой мирового уровня, а в 1979 году сбежал жить в США. Александр...
11. Французский балетмейстер, который первым сформулировал правила балета. Пьер...
12. Страна, в которой зародился балет.
15. Вид сценического искусства, в основе которого лежит танец

По вертикали:

2. Балерина, блестяще исполнявшая главную роль в балете «Лебединое озеро» и прожившая 98 лет. Марина...
4. Композитор, написавший музыку к балету «Лебединое озеро». Петр Ильич...
7. Имя главной героини, белый лебедь.
8. Балетмейстер, чья совместная со Львом Ивановым постановка «Лебединого озера» принесла известность балету. Мариус...
9. Балерина, исполнявшая партию Одетты 30 лет. Майя...
10. Имя злого гения в балете.
13. Имя принца, полюбившего Одетту.
14. Дочь злого гения, черный лебедь.
16. Балерина, в 19 веке впервые исполнившая в партии Одетты 32 фуэте. Пьерина...